

Cours toujours



Conte musical - jeune public -

C'est l'histoire d'une petite fille qui trouve des chaussures... Elles sont belles et confortables. Mais quand elle les enfle, tout s'emballe ! Ses pas vont bifurquer et la mener hors des sentiers connus, à la rencontre de mondes insoupçonnés...

A partir de 6 ans

Deux artistes se réapproprient des motifs de contes traditionnels pour raconter le voyage initiatique d'une petite fille de notre époque à l'imagination débordante.

Un récit construit oralement à partir d'improvisations vocales, sonores et corporelles. La matière sonore et le récit créent une polyphonie au service de la narration où musicienne et conteuse explorent chacune le champ d'expression de l'autre.

[> voir le teaser](#)



L'équipe artistique

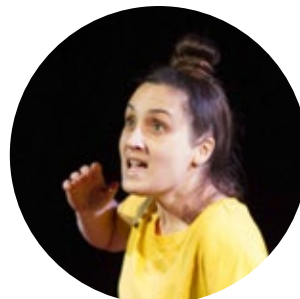


Clémence Chatain

Flûtiste et chanteuse de formation, Clémence parcourt le milieu des musiques du monde et des musiques traditionnelles depuis de nombreuses années. Elle navigue entre les musiques improvisées ou écrites et la transmission orale, chante dans l'ensemble vocal Dzurk et joue au sein de nombreux projets du Collectif Khidâm. Compositrice, elle collabore avec PoSo (Poésie Sonore) pour des créations sonores sur des textes. Musicienne intervenante diplômée du CFMI de Tours, elle transmet sa vision de la musique à des élèves de tout âge, en école primaire, en école de musique ou au sein de chorales.

Sa pratique du théâtre et de la danse depuis l'enfance, et sa formation initiale en régie de spectacle l'ont amenée à mettre en scène des enfants dans de nombreux spectacles.

Passionnée par les problématiques propres à la transmission et à la pédagogie, elle est sans cesse à la recherche de nouvelles manières d'enseigner la musique, notamment en passant par le mouvement, le ressenti, le jeu.



Louise Toyer

Piquée par le conte, elle s'initie à cet art à partir de 2016 alliant formations auprès d'artistes de la parole à une pratique au sein de l'association A fleur de conte.

En 2019, elle suit la formation Kompanis qui croise les approches anthropologiques et créatives sous la direction artistique de Michel Hindenoch. Depuis elle continue sa recherche auprès de Myriam Pellicane. Dans cette constellation humaine et artistique, elle explore la narration chantée en polyphonie dans un quatuor guidé par Evelyne Girardon.

Chemin faisant elle fonde la Compagnie Beluette avec Clara Chevalier, point de départs de spectacles, rencontres et événements autour de l'oralité.

Louise conte en tout-terrain, des écoles aux festivals avec un goût certain pour les forêts. Son répertoire est fait d'histoires têtues et d'images cocasses, de récits d'initiations traversés de zones incertaines et de métamorphoses.



La Cie Beluette

Créée en 2021, la Cie produit des spectacles de conte et de musique, et organise des rencontres et événements autour de l'oralité au sens large. Ces propositions s'adressent à des publics de tous les âges dans une volonté d'inclusivité.



Au son des bois

Au Son des Bois est un collectif de musiciens nivernais implanté dans le Morvan. Il vise à favoriser la diffusion de concerts et de spectacles musicaux et à développer la pratique artistique pour tous dans les territoires ruraux.

Actions Culturelles

Autour du spectacle, nous proposons des rencontres et ateliers autour du conte et de l'oralité, de la voix parlée et chantée, de la mise en espace et du rapport à la scène. Nous organisons aussi des ateliers philo pour approfondir avec les jeunes spectateurs les thèmes abordés dans le spectacle.

Ateliers à la carte

Nous répondons à des demandes d'intervention allant de deux heures à plusieurs semaines. La formule proposée est établie en concertation avec la structure d'accueil ou la collectivité, en fonction des besoins et spécificités du terrain.

Publics

Établissements scolaires, collectivités, associations de quartiers ou associations en milieu rural.

Contenu des interventions

Atelier conte

Mise en voix d'un conte.
Travail sur l'oralité et sur le corps dans l'espace scénique.

Atelier de pratique musicale

Jeux vocaux et musicaux.
Jeu collectif, structuration et mise en espace d'une pièce musicale.
Apprentissage d'un chant du spectacle.

Atelier de création

Écriture de comptines autour d'un conte.
Création de paysages sonores pour accompagner une histoire.

Atelier philo

Discussion guidée pour approfondir l'un des thèmes du spectacle.

Objectifs

- Entrer dans une démarche de création.
- Développer son imaginaire.
- Convoquer ses souvenirs et les faire vivre autrement.
- S'approprier un texte.
- Sublimier la perception du quotidien par son observation fine.
- Expérimenter la création collective.
- Trouver sa place dans un groupe.
- S'ouvrir à l'autre et à son environnement.
- Développer son écoute et sa conscience corporelle.

Fiche technique

Equipe : 2 artistes : une conteuse et une musicienne.

Durée du spectacle : 40 minutes

Temps de montage : raccords : 2 heures

Plateau : 6m d'ouverture x 4m de profondeur minimum. Prévoir une boîte noire.
Électricité : Un direct au plateau.

Son : *À prévoir par l'organisateur :*

- Façade adaptée à la salle
- Retours X 2
- 1 pied de micro

Matériel apporté par la compagnie :

- Looper
- Micro voix (SM58)
- Ampli acoustique

Lumière

Création lumière à venir.
Prévoir un plein feu.

Loges

Un espace calme et isolé sera dédié aux 2 artistes avant et après les représentations.
Un catering avec boissons chaudes et froides sera le bienvenu.

Contacts

Contact production

Louise Toyer
06 95 22 28 25
beluette@outlook.com
www.beluette.org



Contact régie

Clémence Chatain
06 24 25 59 22
asso.ausondesbois@gmail.com

