

Cours Toujours

- Dossier pédagogique -

Conformément aux attendus de L'EAC, la venue d'artistes à l'école doit être l'opportunité d'une véritable rencontre avec les élèves et un prétexte pour ancrer les enseignements dans une pédagogie de projet interdisciplinaire.

C'est pourquoi nous vous proposons ici des ressources pour préparer notre venue dans votre classe : des thèmes à aborder en classe, des lectures...

Les grands thèmes abordés dans le spectacle :

Un hommage aux contes traditionnels

La structure circulaire de la narration, l'épopée initiatique, les rencontres énigmatiques sont des motifs constitutifs des contes merveilleux traditionnels.

De même, plusieurs personnages du spectacle sont inspirés de figures très répandues, bien que légèrement détournées : l'Ogre, la Sorcière, les Quatre Vents, les Gardiens... Réutiliser ces motifs, c'est aussi rendre hommage au corpus millénaire de contes merveilleux en le réactualisant et en le transmettant aux enfants du XXI siècle.

L'histoire dans l'histoire, le double du conteur

Des personnages merveilleux nous racontent des fragments de leurs histoires et nous ouvrent ainsi des fenêtres sur d'autres mondes possibles, d'autres récits parallèles à notre intrigue.

Olga rencontre aussi des oiseaux qui se font conteurs, croient-ils vraiment aux histoires qu'ils rapportent ?

L'apparition progressive du fantastique dans le quotidien

Nous partons d'un élément très réaliste et très concret : des chaussures mais peu à peu, le quotidien déraile et l'imaginaire s'ouvre. Tout devient alors possible, les frontières entre la réalité et le merveilleux s'estompent.

L'omniprésence de la nature

La petite fille se retrouve seule, perdue face aux éléments et c'est en passant par la forêt, la montagne, l'océan, le sable, en se confrontant aux quatre vents et aux rochers qu'elle retrouvera son chemin.

La notion de choix

Olga sort du chemin tout tracé de son quotidien. Dans son errance, elle va découvrir d'autres mondes et prendre conscience de sa singularité et de sa liberté à choisir sa voix.

Notre rapport aux objets

Plusieurs personnages dans le spectacle ont un rapport discutable aux objets qui les entourent.

La jeune Olga trouve des chaussures à sa taille dans la rue et décide de les garder pour elle. Un personnage loufoque et glouton apparaît. Il mange des objets et n'est jamais rassasié, en veut toujours plus, au point de les voler dans les jardins.

Pourtant, l'objet central de l'histoire va surtout briller par son absence et par le désir qu'il suscite.

Quelques contes, albums et films d'animation qui nous ont inspirés :

Les chaussures neuves, Claude Ponti

Les souliers rouges, Andersen

Les cinq conteurs de Bagdad, Fabien Vehlmann et Duchazeau

Le voyage de Chihiro, Miyazaki

La paire de chaussures, Pierre Gripari

et de nombreux contes traditionnels...

Les ateliers de pratique artistique :

Autour du spectacle, nous proposons aux classes des interventions autour du conte et de l'oralité, de la voix parlée et chantée, de la mise en espace et du rapport à la scène.

Les ateliers seront élaborés en corrélation avec le projet de la classe ou des classes concernées et menés par une musicienne intervenante diplômée et expérimentée. Leur contenu et leur déroulé variera selon le cycle des élèves concernés.

Contenu des interventions	
Atelier conte	Mise en voix d'un conte pré-existant. Travail sur l'oralité et sur le corps dans l'espace scénique.
Atelier de pratique musicale	Jeux vocaux et musicaux. Jeu collectif, structuration et mise en espace d'une pièce musicale. Apprentissage d'un chant du spectacle.
Atelier de création	Invention de contes : en partant d'un objet du quotidien, comment celui-ci peut-il être détourné, peut-il évoluer et où cela nous emmène-t-il ? Écriture de comptines autour de ces histoires inventées. Création de paysages sonores pour accompagner l'histoire.
Atelier philo	Discussion guidée pour approfondir l'un des thèmes du spectacle.

Compétences renforcées :

Par le biais de ces ateliers, deux grands champs de compétence seront travaillés : la **perception** et la **production**.

Transversalement, ce sont aussi des compétences :

- **Culturelles** (acquisition de repères dans une culture commune),
 - **Sociales** (autonomie, esprit d'initiative, respect des autres, confiance en soi...),
 - **Méthodologiques** (démarche de projet, démarche de recherche, inventivité, créativité, imagination, curiosité, travail individuel, travail de groupe...),
 - **Orales** (verbalisation, recherche de l'expression juste...),
 - **Corporelles** (sensibilité, habiletés sensori-motrices),
- qui seront abordées.

Objectifs pédagogiques :

La voix	Explorer la voix parlée et chantée Reproduire un modèle mélodique et rythmique Choisir et mobiliser des techniques vocales au service d'une intention Interpréter un chant, un texte, avec expressivité
L'écoute	Identifier et décrire des éléments sonores Développer son écoute Repérer des organisations musicales simples Comparer des musiques et identifier ressemblances et différences Identifier des caractéristiques relevant des contextes culturels Écouter et respecter les goûts et points de vue de chacun
Le corps	Mobiliser son corps pour interpréter Développer sa conscience corporelle Utiliser le geste pour exprimer ses émotions Imaginer des représentations corporelles d'une musique, d'une histoire.
Langage musical	Explorer les paramètres du son dans le cadre de jeux vocaux, rythmiques, instrumentaux Inventer des organisations sonores Imaginer des représentations graphiques de la musique
Le geste instrumental	Explorer l'utilisation d'objets sonores et d'instruments simples Choisir et mobiliser des gestes instrumentaux pour enrichir les réalisations collectives.
La création collective	Entrer dans une démarche de création Développer son imaginaire Convoquer ses souvenirs et les faire vivre autrement S'approprier un texte, un conte Sublimer la perception du quotidien par son observation fine Expérimenter la création collective Trouver sa place dans un groupe S'ouvrir à l'autre et à son environnement

« c'était tellement bien raconté que, à un moment, j'ai fermé les yeux et je voyais toute l'histoire se dérouler devant moi, comme à la télé ! »